

't Brebbelke



VERENIGINGSBLAD

2e Editie jaargang 2010

60 jarig Jubileum

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	Pagina 1
Van de redactie	Pagina 2
Ik geef de pen door aan	Pagina 3
Aktiviteiten/verjaardagen	Pagina 4
Carnaval en Goededoelenactie	Pagina 5 en 6
Lenteconcert en Nostalgie	Pagina 7 t/m 9
Matthijs Theeuwen naar Peru	Pagina 10 en 11
Woord van de Dirigent	Pagina 12
Historisch optreden 21 April	Pagina 13 t/m 20
In Den Haag	
Wist u dat.....	Pagina 21

Van de redactie

We hebben al bijna de eerste helft van ons jubileumjaar achter ons en kunnen al terugkijken op enkele mooie optredens waarvan één heel groot historische belevenis voor onze fanfare.

Het optreden in Den Haag was in vele opzichten een bijzonder moment. Zeker gezien het feit dat geen enkele muziekvereniging ooit eerder in de Ridderzaal heeft mogen optreden en dat ook nog eens in aanwezigheid van Hare Majesteit Koningin Beatrix.

Dat wij heel erg trots zijn moge duidelijk zijn. Ook de pers wist ons weer te vinden en besteedde veel aandacht aan dit gebeuren en onze vereniging.



Ons optreden in de ridderzaal tijdens de uitvoering van “De Steigermars”

Ik geef de pen door aan Jens Munnichs

Ik ben Jens Munnichs. Ik ben 14 jaar oud en jarig op 5 november. Ik woon in Landgraaf samen met mijn vader (Henk), moeder (Rosemarie), zusje (Femke), hond (Whisky) en vogel (Joep). Mijn zusje is 10 jaar oud en speelt ook in de fanfare. Ik speel bugel in de fanfare en vind dit nog steeds heel leuk. Ik ben nu ongeveer 5 jaar lid van de fanfare (als ik goed heb geteld), en heb nooit een ander instrument bespeeld. Ik zit nu in de 3^e klas van tweetalig VWO. Tweetalig VWO is heel leuk, ik krijg bijna alle vakken in het Engels behalve de talen en muziek. Ik ga ook elk jaar naar Engeland. Dit jaar ga ik een midweek naar een hotel in de buurt van Newcastle upon Tyne, bovenin Engeland. Ik heb dit jaar ook mijn profiel gekozen, natuur en techniek. Na dit jaar moet ik nog 3 jaar naar school. Later wil ik waarschijnlijk dierenarts worden of iets met computers gaan doen. Naast bugel spelen zijn mijn hobby's gitaar spelen en computeren. Het leuke aan de fanfare vind ik de gezellige sfeer in het Berbke, iedereen kan het goed met elkaar vinden en er is eigenlijk nooit ruzie. Verder weet ik eigenlijk niets meer te schrijven, dus ik sluit maar af met:

Ik geef de pen door aan.... Geordy van Bussel!



Aktiviteitenkalender tot en met juni

- 21 Mei 200 jarig bestaan SdoM in Rolduc
13 Juni 's morgens 2 communie's en aansluitend officiële
nieuwe fanfare foto maken met Wim Smeets
13 Juni Cultureel Evenement met Sjef Diedereren, de Belvauer Jonge
en Koninklijke Fanfare St.Joseph Heerlerheide



Verjaardagskalender

Mei

- 9 Harrie Theeuwen
14 Roel Bäumlner
21 Marian Housen
30 Carin Somers

Juni

- 7 Manuela Delhaes
20 Math Somers
24 Geordy van Bussel



Juli

- 9 Thimo Franssen
12 Lynn van Bussel
24 Joline Franssen

Augustus

- 2 Tiny Bäumlner
18 Janno Franssen
20 Tonie Kesselaer
23 Piet Somers(C.B.)

Carnaval 2010

Ons eerste optreden in 2010 was met een groep vrijwillige muzikanten van onze fanfare. De organisatie van de kindercarnavalsoptocht kwam met het verzoek of wij dit jaar weer mee wilden doen met de kindercarnavalsoptocht.

Daar het een leuke cent opleverde hebben we toegestemd mits we genoeg vrijwilligers vonden voor deze zaterdagmiddag.

Maar liefst 23 leden hebben zich aangemeld om mee te lopen en ondanks de sneeuw was het niet te koud. Even kwam zelfs het zonnetje door. Voor het eerst hadden we ook de nieuwe pakken aan en die waren lekker warm.

We hebben ons muzikaal en visueel prima verkocht. De carnavalesfotograaf heeft weer enkele mooie foto's van ons gemaakt.



Dinsdag 16 februari was de grote carnavalsoptocht van Landgraaf. Na dagen van sneeuw, bewolking en koude temperaturen, konden we die dag echter genieten van warme zonnestrallen en een temperatuur van 3 graden.

Bjorn was die dag voor het eerst in functie van tambour-maître en de groep bestond uit maar liefst 37 muzikanten en 8 familieleden/vrienden die mee wilden lopen.



(Bjorn geeft de laatste instructies aan de groep)

De groep was dus mooi groot en zag er prachtig uit. Zo groot zelfs dat niet iedereen in de bus een zitplaats had.

De nieuwe pakken vielen bij de mensen positief op en we kregen dan ook vele complimenten. Jammer dat dit jaar Omroep Landgraaf geen tv reportage maakte van de optocht. Met startnummer 30 gingen we op pad en hadden veel plezier met af en toe show en counteren.

Na afloop van de optocht begon om 17.00 uur het kindercarnaval in Berbke. Na een dip vorig jaar, mochten we dit jaar weer 25 kinderen welkom heten. De kinderen werden zoals altijd bezig gehouden met enkele leuke spellen. Vooral het spekjes happen viel goed in de smaak.

We kunnen terug kijken op een goed carnavalsgebeuren.

Uitslag Goededoelenactie:

Zoals iedereen weet, zijn we de afgelopen half jaar ontzettend druk bezig geweest met het verzamelen van stemmen voor de Goededoelenactie van de Telefoongids- en Goudengids. We kunnen met trots constateren dat er maar liefst 578 mensen op ons orkest gestemd hebben. Hierdoor kwamen we qua behaalde stemmen op een vierde plek te staan. Nu moesten we afwachten wat voor bedrag de jury ons zou toekennen.

Dit zou gedaan worden aan de hand van het aantal stemmen en de argumenten bij de stemmen. Binnen een week kwam het verlossende woord: De jury heeft de 'maatschappelijke relevantie' laten meewegen en bekroonde de fanfare uiteindelijk met een 5e plaats en deze goede beoordeling van de jury leverde een prijs op van maar liefst €2000, - .

Inmiddels is de offerte van Janfré Uniformen Maastricht door de Goededoelenactie voldaan en zijn enkele nieuwe uniformen klaar!

Hieronder zie je onze officiële reactie die op de site staat van de telefoongids.

Fanfare St.Barbara G.A.

Wij vinden het initiatief van De Telefoongids & Gouden Gids ongelooflijke mooi. Op deze manier zijn verenigingen geholpen die normaliter minder kans hebben op een financiële meevaller.

Voor ons als fanfare heeft de Goede Doelen Actie naast een mooi bedrag ook een gevoel van waardering opgeleverd. Naast de hoeveelheid nominaties die ons zeer verraste waren ook de motivaties van de nominaties voor ons een mooie opsteker. Dat bewijst dat we op de juiste weg bezig zijn met onze fanfare.

Aangezien onze fanfare uit veel jeugd bestaat die blijft groeien zijn wij genoodzaakt een aantal kleinere uniformen aan te schaffen. Daarnaast zijn er nog een aantal leden die nog geen compleet uniform hebben, en dus ook aangepast moeten worden. Dus al het gewonnen geld gaat naar de aanschaf van uniformen.

Andere genomineerden zouden wij willen adviseren stad en land te mobiliseren om te nomineren en vooral om een goede motivatie aan te geven waarom hun vereniging zo belangrijk is voor haar omgeving.

Linda Bloem
Fanfare St.Barbara G.A.

We hadden voor de pers enkele foto's gemaakt voor bij het artikel. Helaas werden deze niet geplaatst dus doen we het maar hier.



Lenteconcert in de Harmoniezaal: 180 jaar muziek St.Barbara

Het 3e lenteconcert wat we georganiseerd hebben, stond in het teken van ons 60 jaar Jubileum en verliep goed. In de Harmoniezaal op het Sunplein in Nieuwenhagen begonnen om 15.00 uur 3 fanfare St.Barbara's aan hun programma. Extra bijzonder was dat alle 3 de Barbara's hun 60 jaar bestaan vieren. In aanwezigheid van Burgemeester Janssen en zijn echtgenote, wethouder Leunessen en de rest van het publiek, begon Fanfare St.Barbara Heilust aan haar concert, gevolgd door Fanfare St.Barbara Brunssum en als laatste onze eigen bijdrage.



In ons programma zaten enkele nieuwe werken."Let me Entertain You" van Robbie Williams en "One moment in time" van Whitney Houston. In dit werk speelden 3 van onze jonge leden een solistisch gedeelte. Janno Franssen, Ian van Bussel en Pascal van Neer hebben zich super geweed en een degelijke solo

gespeeld. Voor Janno en Ian was dit voor het eerst. En dat na maar 2 repetities. Bij de solisten zat het wel snor maar het orkest had wat meer moeite met het werk. Jammer dat tegen het eind van ons optreden al een groot gedeelte van het publiek huiswaarts was gegaan maar desondanks kunnen we terug kijken op een fijne middag waarbij nieuwe contacten zijn gelegd met de andere verenigingen en de mensen genoten hebben van een afwisselend programma.
een mooi begin van ons jubileumjaar.

Nostalgie

Als fanfare hebben we in 2006 voor het eerst deelgenomen aan een officieel Bondsconcours in Venlo. Maar als vereniging hebben we in onze 60 jarige geschiedenis vele malen mee gedaan aan een bondsconcours en diverse grote successen geboekt. Vooral eind zestiger/begin zeventiger jaren klom de Barbara, door promotie na promotie op, naar de hoogste divisie als Fluit-en Tamboerkorps. Ook nam men in die periode enkele keren deel aan het WMC. Eind zeventiger jaren kwam er een dip en werd er een omschakeling gemaakt naar een Showband/Drumfanfare formatie. Dat betekende dat de pijperfluiten aan de wilgen werden gehangen en de meeste leden over moesten op voor hen wel heel vreemde nieuwe instrumenten. De trompetten, baritons, sousafoons en de ventieltrambones werden aangeschaft. Enkele leden kregen wel nog de dwarsfluit. Ook betekende het dat de Barbara helemaal onder aan de ladder moest beginnen van de concours divisies daar zij als een heel nieuwe formatie doorgingen. Na een moeizame doorstart en toch wel slechte opleiding op deze nieuwe instrumenten, probeerden de leden en de muzikale leiding er iets van te maken. De nadruk lag op show en slagwerk maar muzikaal liep het niet echt. In 1986 trof onze dirigent Math Somers dan ook een muzikaal zootje aan en kreeg hij de opdracht daar iets van te maken. Dit was het begin dat leden naar de muziekschool gingen of een gedegen interne opleiding volgden bij Math. In de negentiger jaren namen we deel aan diverse concoursen van de LBT(Limburgse bond van Tamboerkorpsen), hoewel wij met onze bezetting niet tussen drumbands en fluit-en tamboerkorpsen thuis hoorden, werden we wel altijd net als hen zo beoordeeld of door een jury dat alleen uit slagwerkers bestond. Vaak kwamen we niet verder dan een teleurstellende 2^e prijs met beoordelingen die vol stonden met juryfouten.(bv saxofoons waren vals, die we toen nog niet hadden of beatrijng speelt na de tel en dat is fout terwijl dat in de partituur wel zo stond) en dat is dan niet altijd goed te verkroppen zeker als je weet dat je goed hebt gemusiceerd.Toch gaven we de moed niet op en de laatste 2 concoursen als Drumfanfare behaalden we dan ook een 1^e prijs. In 1992 in Helden Panningen was dat 81punten en ons allerlaatste optreden als Drumfanfare November 1998 zelfs 83,25 punten, dat zat dus dicht tegen de promotie aan. Een concours deelname als Drumfanfare bestaat uit, marcherend opkomen met een mars. Dan worden er 2 kleine marsen beoordeeld. Die mag je stilstaand doen en/of marcherend en dan weer afmarcheren met een mars. Alles bij elkaar is dat 10 minuten. Je kunt je voorstellen dat ons eerste concoursdeelname als fanfare dan ook voor iedereen een heel nieuwe ervaring was.

Nu hadden we te maken met een inspelwerk en werden we op 3 grote concertwerken beoordeeld en musicerden we zittend en duurde het optreden zeker 25 a 30 minuten. Maar het was wel een veel prettigere ervaring met een goed juryrapport dat opbouwende en eerlijke kritiek bevatte.



Concours in Helden Panningen in 1992. Ons verplicht werk was stilstaand en we deden een marcherend werk.



Matthijs gaat met zijn school naar Peru

Ons vertrek staat gepland op 10 juli, om dan op 1 augustus weer terug te keren naar huis. We verblijven daar niet om drie weken op een strand te gaan liggen, wij gaan daarentegen onze handen uit de mouwen steken. Ons doel is om de goede doelen die door de stichting zijn verkozen een handje te helpen. Zoals wonen, werken en spelen in een opvangtehuis voor dakloze straatjongeren. Wij gaan hierdoor iets leren van elkaars cultuur, de verschillen zien en overeenkomsten. Een ander voorbeeld van een actie die we daar ondernemen is, het verven van een school. Dit als symbolische betekenis voor het feit dat de school opgeknapt gaat worden. Er wordt daar namelijk geld naar toe gestuurd voor de bouw/repairatie van scholen. Dit alles wordt onder nauwlettend oog van de stichting gedaan. Als het geld niet goed terecht dreigt te komen, trekken zij het geld terug en nemen een ander doel. Kortom wij gaan de mensen daar een start van een betere toekomst geven.

Dit moet echter wel financieel ondersteund worden, zodat de mensen niet in de dagelijkse sleur terugvallen, als wij weg zijn. Daarom moeten wij geld inzamelen om de mensen daar in Peru wat te bieden.

Voor alle duidelijkheid: mijn reis en bijkomende kosten dien ik zelf te betalen. Dit zal iets meer zijn dan €750,- . Daarnaast is elke deelnemer verplicht de pot voor de goede doelen te vullen met sponsorgeld (€1750,-/deelnemer). De opbrengst van de sponsorgelden wordt door diverse stichtingen verhoogd zodat de gestelde doelen bekostigd kunnen worden. Dit geld wordt per deelnemer, of rechtstreeks door de sponsoren gestort op rekening: 660732750 tnv Bernardinuscollege, Heerlen onder vermelding van: Perureis Matthijs Theeuwen.

Wanneer men een bijdrage zou willen geven kan dat op verschillende manieren. De SGE heeft hiervoor sponsorafspraken gemaakt.

Voor €10,- ontvangt men uit Peru een kaart met de sponsoren aan de binnenkant en de namen van de deelnemers.

Bij €25,- ontvangt men 3 kaarten, 1 uit Peru en 2 uit twee andere landen.

Club van €100,-

- **Full colour boek van ons avontuur**
- **Groetkaarten uit 3 van de 4 landen**
- **Naamsvermelding op de site** (vorig jaar 70.000 bezoekers)
- **Naamsvermelding in het boek** (vorig jaar 3.000 exemplaren)

Sponsorpakket A: €500,-

- 5 full colour boek van ons avontuur
- groetkaart uit 3 van de 4 landen: India, Nepal, Tanzania en Peru
- logo op de website 4 cm2 (vorig jaar 70.000 bezoeken)
- logo in het boek 4 cm2 (3000 exemplaren)

Sponsorpakket B: €1000,-

- 10 full colour boeken van ons avontuur
- groetkaart uit 3 van de 4 landen: India, Nepal, Tanzania en Peru
- Uw logo in het boek, op de groetkaart en op de website 8 cm2 (3000 exemplaren)
- Uitnodiging voor 2 personen voor onze slotmanifestatie december 2010

Sponsorpakket C: €5000,-

- 50 full colour boeken van ons avontuur
- groetkaart uit 3 van de 4 landen: India, Nepal, Tanzania en Peru
- Uw logo in het boek, op de groetkaart en op de website (20 cm2)
- Uitnodiging voor 4 personen voor onze slotmanifestatie december 2010
- Foto van uw bedrijfsvlag op één van de goede doelen ter plekke
- Een media presentatie van ons avontuur bij uw bedrijf

Ik hoop dat ik mensen heb kunnen overtuigen om dit bijzondere doel financieel te ondersteunen. Indien mensen een bedrag willen overmaken, verzoek ik u dit aan mij door te geven zodat als u iets moet ontvangen ik dit goed in mijn eigen administratie kan verwerken.

Hopelijk gunt ook u de Peruanen een betere toekomst!

Vriendelijk groetend:

Matthijs Theeuwen

Een woordje van de Dirigent.

De vorige keer schreef ik over; wat is nu eigenlijk een repetitie?

Ik wil daar even over verder gaan.

Een repetitie, dat is een samenloop van omstandigheden. Een repetitie wordt bepaald door heel veel factoren. Op de eerste plaats de muzikanten.

De belangrijkste factor om een repetitie te houden, of te geven.

Iedere muzikant is een uniek mens. Ieder met geheel zijn eigen opvoeding, het groeien naar volwassenheid, ervaringen die men opdoet, nare maar ook leuke. Ieder met zijn geheel eigen unieke karakter, gevormd door de opvoeding en ervaringen die men opgedaan heeft.

Ons orkest heeft zo'n pakweg 38 mensen die een instrument bespelen.

De een gaat het gemakkelijker af dan de ander. Maakt niet uit als je er maar plezier in hebt.

Daar begint de repetitie, hoe kun je er als dirigent voor zorgen dat ieder mens, voor je zittende als muzikant er plezier aan beleeft. Dat is moeilijk zo niet ondoenbaar. Ieder mens heeft een dag, een week achter de rug, van plezierig tot naar.

En toch zitten al die mensen daar met dezelfde intentie.....muziek maken. Dan moet je als dirigent proberen te achterhalen aan de gezichten, reacties van die mensen hoe ze zich voelen, hoe kun je ze benaderen, kunnen ze een mopje waarderen of niet?

38 verschillende karakters, gevoelens, emoties ervaringen.

Je legt een muziekstuk op de pepiter, hoe reageren ze daarop, de één zal zeggen "sjiek", de ander "tjezus moet dat nou", terwijl het een week geleden anders was. Nog een factor, bepalend voor de repetitie, hebben ze thuis gerepeteerd en wat en hoe hebben ze gerepeteerd? Kennen ze hun partijen, interesseert de muziek hen, kunnen ze de geluiden vormen tot een verhaal?

Hoe reageren ze op de dirigent, och laat hem maar kletsen, of zitten de mensen op het puntje van de stoel.....stil vol interesse.

Andere factor; hoe voelt de dirigent zich, heeft hij een goede, c.q. kwade week, c.q. dag achter de rug? Hoe brengt hij zijn uitleg van de werken? Leuk, saai, oninteressant of toch boeiend?

Kan hij de mensen tot musiceren motiveren, samenspel, zuiverheid, ritmiek, enthousiasme?

Een repetitie begint met niets, niets, en nog eens niets en mondt uiteindelijk als het goed is uit in.....alles!

Jullie Dirigent,
Math Somers



21 April 2010. Het grote optreden in Den Haag

We hebben deze historische dag al weer achter ons en kunnen gerust stellen dat dit de mooiste dag in ons muzikale leven is geweest. Maar hoe begon het eigenlijk allemaal?

In Juni 2009 ontving onze secretaris een telefoontje van een medewerker van de Staatstoezicht op de Mijnen (SodM). Hij deelde mee dat zij in de voorbereiding zaten in het organiseren van de viering van hun 200 jaar bestaan die plaats zou vinden op woensdag 21 April 2010. Deze viering werd gehouden in de Ridderzaal en de medewerker kwam op het idee om deze viering muzikaal te laten opluisteren door een fanfare met mijnwerkers verleden. Via Google begon zijn zoektocht en doordat wij “Glück Auf” achter onze naam hebben staan, kwam hij terecht op onze site. Na het lezen van onze site kwam hij tot de conclusie dat wij wel eens het geschikte orkest zouden kunnen zijn. Hij nam daarop contact met ons op om te vragen of wij geïnteresseerd waren om dit optreden te doen maar liet wel weten dat er nog enkele mensen de goedkeuring voor zijn idee moesten geven voordat het zeker was dat wij mee mochten doen te weten, het Kabinet van de Koningin, de Tweede Kamer, De Ridderzaal, zijn eigen baas en het Ministerie van Economische Zaken.

Om een goed beeld van ons kunnen te krijgen, moesten wij een verzamel DVD naar Den Haag sturen met optredens van ons van de laatste 2 jaar.

Hij zou in September weer contact met ons opnemen om te laten weten of de toestemming er was en dan zou ook de bevestiging binnen zijn of Hare Majesteit de Koningin dan ook aanwezig zou zijn.

Het verlossend woord kwam pas in oktober en ja hoor alles was goed gekeurd en wij mochten per hoge uitzondering in de Ridderzaal musiceren in bijzijn van Hare Majesteit. Ruchtbaarheid dat de koningin hierbij aanwezig zou zijn mochten we alleen mondeling doen maar niks schriftelijk uitbrengen tot het officiële persbericht geplaatst werd en dat was pas eind Maart 2010.

Door de maanden heen bleef er over en weer contact zodat alles volgens het strenge protocol verliep. In Maart is deze medewerker zelfs uit Den Haag naar het Berbke gekomen om te kijken of de voorbereidingen soepel verliepen en om nog het een en ander te bespreken.

In het kader van de beveiliging moesten we de namen door sturen van onze leden die in de Ridderzaal binnen kwamen. Na een grote screening was alles goed gekeurd. We weten nu zeker dat wij geen leden in ons midden hebben met een crimineel verleden, want iedereen werd goed gekeurd. ☺

Wethouder Leunessen mocht als afgevaardigde van de gemeente Landgraaf ook mee de Ridderzaal in.

De grote dag kwam dichterbij en de regionale pers werd ingelicht. Nadat het in het Limburgs Dagblad stond kregen we al leuke reacties van mensen en begon het besef door te dringen dat we iets unieks gingen beleven.

Alle leden ontvingen een kopie van de officiële uitnodiging en een brief van het bestuur zodat iedereen bijzonder verlof kon aanvragen op school en werk en na een intensieve repetitieperiode die afgesloten werd met de generale repetitie, vertrokken we woensdagmorgen 21 april om 07.30 uur naar Den Haag.

Aangekomen werden we netjes opgevangen door de medewerker Michael Vos die ons samen met een collega naar restaurant Luden begeleidde waar wij een voortreffelijke lunch kregen aangeboden.



Even een versterking voor de innerlijke mens voordat alle begint

Om 12.30 uur vertrokken we marcherend naar het Binnenhof. Daar aangekomen hadden we veel bekijks van de toeristen en werd er gerepeteerd in de Ridderzaal. Wat een prachtige ambiance en dan ook nog een beamer met een groot projectiescherm die boven onze hoofden stond eerst met onze naam erop en daarna unieke beelden vertoonde van de mijnwerkers zodra de eerste tonen van de steigermars klinken.

Per hoge uitzondering mocht onze aanhang even mee de Ridderzaal in. Ze maakten daar gretig gebruik van en lieten de fotocamera hard werken.

Daarna werd even aan de zij ingang gerepeteerd. Na de repetitie hadden we een half uur pauze. De aandacht van de mensen op het Binnenhof voor ons orkest bleef groot. Door menige toerist zijn we op de gevoelige plaat gezet. Leuk idee dat we over de hele wereld op foto's en film te zien zijn.

Want natuurlijk waren daar ook een groep jappers die massaal de camera's in de aanslag hielden.

Om 13.45 uur begon het echte werk. Bij de zij-ingang speelden wij een uur lang achter elkaar marsen. De genodigden arriveerden gestaag met aan het einde mevrouw van der Hoeven, minister van economische zaken. Zij bleef staan totdat wij klaar waren met spelen. Zij ging daarna spontaan op onze dirigent af en sprak ons in het Limburgs toe. Ze bedankte ons voor onze komst en wenste ons veel succes toe met het optreden in de Ridderzaal. Dat was al een bijzonder moment maar het zou nog beter worden.



Minister van der Hoeven bedankt onze dirigent voor onze deelname

Het was nu 14.45 uur en dat betekende dat wij ons moesten opstellen aan de hoofdingang van de Ridderzaal. Daar zouden wij de aankomst van Hare Majesteit muzikaal omlijsten. De beveiliging instrueerde ons waar wij precies moesten staan en 7 minuten voordat Hare Majesteit zou arriveren moesten wij beginnen met musiceren. We mochten pas stoppen met musiceren nadat de koningin binnen was. Aan de beveiliging was te zien wanneer de koningin aankwam. Een minuut daarvoor werden ze onrustig en werd er druk gecommuniceerd via de oortjes en microfoontjes aan hun kragen.

Daar was het grote moment!!

De agenten op motoren kwamen eraan gevolgd door de Koninklijke auto. Nadat Hare Majesteit begroet werd door de burgemeester van Den Haag, draaide zij zich naar het orkest en onder het lopen maakte zij een knikje naar het orkest toe. Op het moment dat zij langs onze tambour-maître liep, salueerde hij en ontving hij nogmaals een hoofdknik en een knipoog. Dit was een prachtig moment om mee te maken. Zodra Hare Majesteit binnen was, gingen wij in marsformatie even terug naar het restaurant voordat het grote gebeuren in de Ridderzaal plaats vond. Daar konden we onder het genot van een gebakje en drankje even ontspannen.



Onze Bjorn begroet Hare Majesteit op gepaste wijze.

En dan brak het mooiste moment van de dag aan. Hier hadden we maanden lang voor gerepeteerd. We hadden de eer om als enige ooit de entree te maken in de Ridderzaal via de hoofdingang. Die is normaal alleen gereserveerd voor de Koningin. Zelfs de genodigden mochten niet via de hoofdingang naar binnen. In rijen van 2 stonden we opgesteld bij de treden van de Ridderzaal en zodra de ceremoniemeester ons aankondigde, gingen de deuren open en marcheerden we muzikaal naar binnen. Ja, wat je dan voelt, dat is met geen pen te beschrijven dus dat probeer ik dan ook maar niet, maar het was geweldig.

Alles verliep perfect en onder de ogen van 300 gasten en Hare Majesteit, marcheerden we direct in concertopstelling op het podium. Na de mars werd ‘de Steigermars’ ingezet. Onze Solisten Linda Bloem en Marco Kesselaer deden het fantastisch. Na de intro zette het hele orkest in en zodra het refrein kwam zongen de mensen de 4 coupletten mee. Het optreden was een groot succes. Na afloop was de viering ten einde en zou het gevolg weg gaan naar een andere kamer waar de officiële receptie plaats vond. Wij moesten op het podium stil blijven staan totdat alle gasten weg waren.

De ceremoniemeester verzocht Hare Majesteit om als eerste de zaal te verlaten, maar dat deed ze niet voordat ze de moeite nam om naar onze dirigent te gaan en hem met een hand en enkele woorden te bedanken voor het mooie optreden. Ook onze solisten sprak ze bemoedigend toe. Dat was een magisch, historisch moment die we nooit meer zullen meemaken, zeker gezien het feit dat dit niet in de planning zat. De hofhouding heeft vooraf laten weten dat onze dirigent rekening moest houden dat het kon zijn dat Hare Majesteit een hand kwam geven maar dat

stond niet definitief vast, want de Koningin beslist zo iets zelf ter plekke of ze dat doet of niet.



De Koningin staat op om de dirigent te bedanken



De Koningin spreekt lovende woorden en geeft een hand



Ook de genodigden die langs ons liepen om naar de andere ruimte te gaan, spraken lovende woorden en bedankten de dirigent voor ons optreden. De Landgraafse inspecteur van Staatstoezicht op de Mijnen, Wiel Miseré liet ons weten dat hij trots op ons was en trots dat hij uit landgraaf kwam. Hij vond dat we Landgraaf goed hadden vertegenwoordigt.

We gingen daarna met een super blij en goed gevoel naar huis. We waren allemaal aan het nagenieten van deze onvergetelijke dag en menige muzikant was aan het zweven. Dit gevoel hield nog dagen aan. Zeker na het bericht van wethouder Leunessen en onze secretaris dat zij beiden op vrijdag 23 April gebeld werden door Dhr de Jong, inspecteur-generaal van de Staatstoezicht op de Mijnen. Hij bedankte ons voor onze zeer professionele bijdrage aan de viering en liet weten dat iemand van het kabinet van de Koningin door had gegeven dat zij, namens de koningin, de organisatie feliciteerde met de mooie viering en in het bijzonder het optreden van onze fanfare was voor Hare Majesteit het hoogtepunt van de dag. Zij was zeer gecharmeerd van ons orkest met zoveel jonge muzikanten.

Ja, dan kan het echt niet meer stuk en weet je dat je geschiedenis hebt meegemaakt.

In het EO programma Blauw Bloed was onze bijdrage op tv te zien maar ook de Haagse pers, de pers van SDOM , het Limburgs Dagblad en de Landgraafse weekbladen hebben massaal grote aandacht besteed aan onze bijdrage.

Zie hier enkele berichten:

Registratie van Fanfare Sint Barbara die optreedt voor koningin


Voor en in de Haagse Ridderzaal kon koningin Beatrix woensdagmiddag genieten van de kunsten van het de Fanfare Sint Barbara Glück Auf uit Landgraaf. Dit gebeurde tijdens de viering van het 200-jarig bestaan van Staatstoezicht op de Mijnen. Een registratie van dit speciale optreden is nu te zien op deze website.

Landgraaf


door onze verslaggever

De fanfare, bestaande uit achtendertig spelende leden en vijf leerlingen, mocht tijdens dit jubileum spelen op grond van haar mijnbouwgerelateerde verleden. De Landgraafse fanfare zelf viert dit jaar haar 60-jarig bestaan.

Een registratie van de dag is te zien op het youtube-filmpje.

 Gepubliceerd op: 23.04.10 16:11, bijgewerkt op: 23.04.10 16:25

Registratie van Fanfare Sint Barbara die optreedt voor koningin

 16:25 | Voor en in de Haagse Ridderzaal kon koningin Beatrix woensdagmiddag genieten van de kunsten van het de Fanfare Sint Barbara Glück Auf uit Landgraaf. Dit gebeurde tijdens de viering van het 200-jarig bestaan van Staatstoezicht op de Mijnen. Een registratie...

Website 200 jaar Staatstoezicht op de Mijnen

Op woensdag 21 april 2010 is het 200 jarig jubileum van Staatstoezicht op de Mijnen gevierd in de Ridderzaal. De viering werd bijgewoond door Koningin Beatrix. Ter gelegenheid van het jubileum is een film gemaakt en een boek uitgegeven. Beide zijn digitaal beschikbaar.

23-04-2010

Op woensdag 21 april 2010 is het 200 jarig jubileum van Staatstoezicht op de Mijnen gevierd in de Ridderzaal. De viering werd bijgewoond door Koningin Beatrix. Ter gelegenheid van het jubileum is een [film](#) gemaakt en een [boek](#) uitgegeven. Beide zijn digitaal beschikbaar.

Minister Van der Hoeven prees SodM voor de open houding van de dienst naar collega-diensten. "U zoekt steeds de samenwerking om krachten te bundelen en kennis te delen,

nationaal maar ook internationaal", aldus de minister. De Inspecteur-generaal der Mijnen, Jan de Jong, noemde drie kenmerken van SodM, die bepalend zijn voor de waardering van de dienst: vertrouwen, praktische wijsheid en dienstbaarheid. Volgens De Jong moet een inspecteur goed aanvoelen wat de geest van de wet is en welke doelen met de wet worden beoogd. Het uiteindelijke oordeel van een inspecteur moet gedegen zijn. "Soms moeten we daarvoor een second opinion vragen", aldus De Jong. Hij noemde hierbij als voorbeeld de bodemdaling in Noordwest Friesland. SodM heeft TNO en de Technische Universiteit Delft gevraagd om een oordeel te geven over de bodemdaling op basis van radarbeelden van satellieten. Dat gaf een ander beeld, dan het beeld dat SodM had. "Op basis daarvan hebben we ons beeld van de werkelijke daling moeten bijstellen. Daar leer je van", aldus De Jong.

Kink in de kabel

Jan Treffers, directeur van GdF Suez, wees op de enorme gevolgen van de ramp op het Piper Alpha platform in 1988. Door deze ramp zijn de oliemaatschappijen anders gaan werken, maar is ook het toezicht anders ingericht. Vroeger waren de inspecteurs van SodM te veel op detailniveau bezig. Zij inspecteerden elke hijskabel om te kijken of er een kink in de kabel zat, aldus Treffers. Na de Piper Alpha ramp is SodM meer toezicht gaan houden op systeemniveau. Nu houdt de dienst een overkoepelend toezicht. Men kijkt of het zelftoezicht van de oliemaatschappij in orde is. Treffers ervaart dit als een grote verbetering.

Harry Paul, de Inspecteur-generaal van de VROM-inspectie, feliciteerde SodM namens de Inspectieraad. Hij wees op het voorbeeld van de werkwijze van SodM voor de andere rijksinspectiediensten.

Glück auf

De jubileumbijeenkomst werd opgeluisterd door de Landgraafse fanfare St. Barbara Glück Auf. Onder begeleiding van dit korps werd het oude mijnwerkerslied "Glück Auf, der Steiger kommt" gezongen.

Fanfare St. Barbara Glück Auf marcheert voort

LANDGRAAF

Ruim tien jaar geleden besloot Drumfanfare St. Barbara Glück Auf uit de Kakert een nieuwe doorstart te maken naar een fanfareorkest. En daar zaten ze dan: dirigent Math Somers, zijn vrouw Carin en dertien overgebleven muzikanten, waarvan er een paar wel voor de bestuurlijke taken wilden zorgen, maar niet als voorzitter!

“We waren allemaal onervaren bestuurders,” zegt Carin, “en we hadden geen idee hoe we dit groepje konden uithouwen tot een fanfare. Toen diende zakenman Ron Stevens zich aan als interim-voorzitter en hij introduceerde een nieuw bestuursbeleid. Math Somers maakte op muzikaal gebied een tien jaren plan

Het plan werkte en het werkt nog steeds. Fanfare Sint Barbara Glück Auf telt op dit moment 38 muzikanten en vijf leerling muzikantjes. De gemiddelde leeftijd binnen het korps ligt rond de 22 jaar. De jongste muzikant, Femke Munnichs, is 10 en dirigent Math, (50 plus een beetje) is een van de oudste. Saillant detail: slechts één muzikant woont daadwerkelijk in de Kakert, de rest komt uit alle hoeken van de Parkstad Limburg en een enkeling zelfs van ver daarbuiten.

Wat is het geheim van St. Barbara Glück Auf?

“Het is er gewoon leuk,” zegt Femke. De zusjes Desiree (12) en Francis Somers (15) gniffelen: “Nou hoor je het ook eens van een ander, Pap.” Baritonspeler Tom Dammer (21) beaamt de wijze woorden van Femke: “Ik was elf toen ik lid werd en ik voelde me vanaf de eerste dag erg op mijn gemak, dankzij de goede zorgen van het echtpaar Somers, voorzitter Linda Bloem en muzikant Erik Stevens. Onze fanfare heeft een echt juraal



Staannd v.l.n.r. Math, Tom en Carin. Zittend: Francis, Femke en Desiree.

Lenie Haarbosch-Toussaint.

opbrengst gaan we jaarlijks op kamp. Dat kamp alleen al zorgt voor een hechte band.”

Maar er is meer dat fanfare St. Barbara zo aantrekkelijk maakt voor kinderen. Het enthousiasme van Math Somers bijvoorbeeld. “Als een kind van vier verkondigt dat het trompet wilt gaan spelen, kan het morgen beginnen aan de interne opleiding. Op trompet uiteraard. De opleiding neemt ongeveer twee jaar in beslag. Dan kan het kind gaan meespelen in het korps. De opleidingstijd moet voor kinderen leuk zijn. Je moet naar ze luisteren, belangstelling tonen voor hun dagelijkse leven en ze leren genieten van het musiceren. Die lijn moet binnen het orkest vervolgd worden. Musiceren moet een hobby zijn. Je mag je er wel voor inspannen, maar het moet ontspanning bieden. Repetitie bezoek moet niet ervaren worden als een plicht, maar als een recht. Je mag komen en dan maken we het gezellig. We maken mooie muziek en als we tussendoor willen flamskullen, doen we

naar beste kunnen speelt. Dan klinkt het vanzelf beter en die ontspannen sfeer slaat ook over op het publiek.”

Voor Tom, Femke, de zusjes Somers en hun ouders vormt fanfare St. Barbara Glück Auf het zonnetje in hun leven. En afgelopen week heeft dat zonnetje voor alle leden van de St. Barbara familie geschenen als nooit te voren. Ze raken niet uitgepraat over hun optreden van 21 april op het Binnenhof en in de Ridderzaal in Den Haag, waar zij het 200-jarig bestaan van het Staatstoezicht op de Mijnen mochten opluis-

teren. Ze hebben foto's en een film waarop de koningin hen met een knipoogje en een handdruk bedankt voor hun muziek. Op vrijdag 23 april kreeg wethouder Leunessen een telefoontje van de heer de Jong, Inspecteur - Generaal van het Staatstoezicht op de Mijnen. Deze sprak zijn grote waardering uit voor het optreden van fanfare St. Barbara en hij liet weten dat het idee om fanfare St. Barbara voor dit feest te vragen een ‘gouden greep’ is geweest. Ook vertelde hij dat iemand van het Kabinet der Koningin hem - namens de koningin - telefonisch bedankte voor het voortreffelijke programma en in het bijzonder voor het optreden van de fanfare. Koningin Beatrix wilde uitdrukkelijk dat deze boodschap werd overgebracht. Carin kreeg een gelijklopend telefoontje van de Jong, met als toevoeging dat voor de majesteit optreden van de fanfare het hoogtepunt van de viering was geweest.

“Een mooier compliment kan onze vereniging niet krijgen. We zweven nú nog”, glundert Carin. “Het was zo mooi en iedereen zo vriendelijk. Minister Maria van der Hoeven kwam ons begroeten...in het Limburgs! Nee, die belevenis is echt de kers op onze fanfaretartaart. Die dag vergeten we nooit meer.”

Lenie Haarbosch-Toussaint



Wist u dat.....

- * We tijdens onze 1^e repetitie in 2010 direct 2 nieuwe leden mochten welkom heten nl Dominique en Simone Steins
- * dat zij al kant-en-klaar zijn en direct inzetbaar op trombone en bugel
- * wij hun veel plezier in ons orkest toe wensen
- * Simone in ons orkest ook de liefde heeft gevonden.
- * zij en Peter Frings al enkele maanden een koppel zijn.
- * Francis de bugel heeft ingeruild voor de altsaxofoon
- * Leerling Kaleigh Schobben nu al bij de altsaxen is komen aanschuiven
- * Tamara Smeets de saxofoon heeft ingeruild voor trompet.
- * Bjorn onze nieuwe Tambour-maitre is.
- * deze functie zo zwaar op zijn schouders weegt dat hij tijdens de Repetitie door de stoel is gezakt.
- * wij hem feliciteren met zijn uitstekend optreden in Den Haag.
- * tijdens de Jaarvergadering Peter Frings en Linda Bloem zijn herkozen in het Bestuur en Erik Stevens als nieuw Bestuurslid is gekozen
- * Paaseieren en paaskienen weer een groot succes was wat een aardige cent opleverde voor in de kas
- * Palmpassen optocht in de wijk Lichtenberg/Nieuwenhagerheide een goed optreden van ons was.
- * we enkele leden hebben die de pers hebben gehaald
- * Femke Munnichs in het panel zit van de rubriek "Wegwijs" van het Limburgs Dagblad.
- * Matthijs sponsoring zoekt voor zijn reis naar Peru en daarmee in het Weekblad Landgraaf Koerier stond.
- * we op zondag 13 juni een nieuwe foto laten maken van ons orkest
- * onze dirigent in een boek komt te staan over alle hafa dirigenten
- * dit boek: Dirigenten in Limburg van Harry Strijkers vanaf oktober in de winkels ligt
- * dat Math met zijn biografie en foto van de Koningin hierin komt te staan.
- * tijdens de generale repetitie een echte stand-in Koningin hadden
- * alle foto's(honderden) en films binnen hebben van Den Haag
- * iedereen een Kopie van de film kan krijgen via Carin.
- * De Trompetter/Landgraaf Aktueel een leuk interview heeft geplaatst met 6 van onze Leden.
- * onze bijdrage in het EO programma Blauw Bloed kort te zien was.
- * we nu nog altijd positieve reacties krijgen op ons geweldig optreden in Den Haag.
- * dit optreden letterlijk de bekroning in ons verenigingsbestaan is.